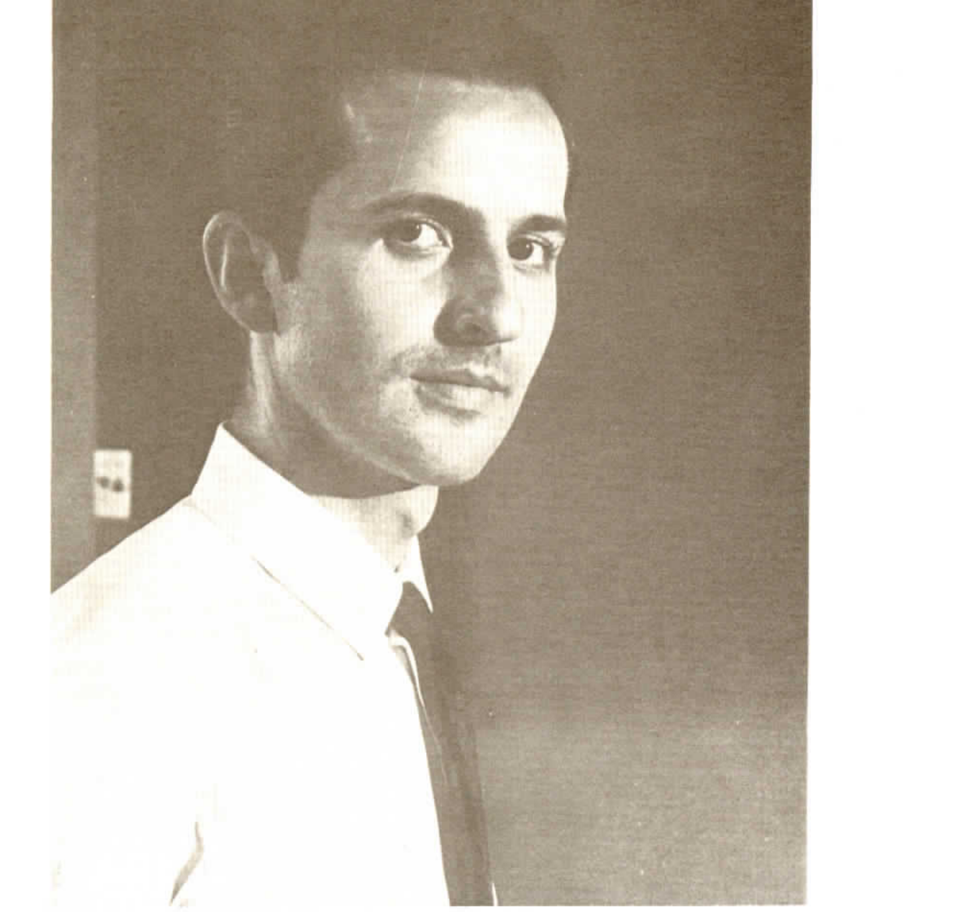
Rodin



NOTA BIOGRAFICA

Francisco Rodón nace en San Sebastián, Puerto Rico, en el año 1934. Desde muy joven siente inquietudes por la pintura.

Becado por el gobierno de Puerto Rico se traslada a Méjico donde perfecciona su arte en la Academia Esmeralda.

Posteriormente dirige sus pasos a Centro y Sur América donde realiza trabajo artístico para proveerse de medios económicos que le permitan trasladarse a Europa para proseguir estudios. Logrado su propósito, en 1953 lo encontramos en París, donde ingresa en la Academia Julien. Aquí se dedica con gran fervor al estudio del arte, complementado éste por inolvidables lecciones en los museos y galerías de arte.

En 1954 se dirige a España donde permanece un año estudiando las obras de los grandes maestros.

En 1956 ingresa en el "Art Students League" de Nueva York, donde permanece un año, para luego regresar a Puerto Rico, donde inicialmente trabajará en los talleres del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

En 1961 se incorpora al personal del Museo de la Universidad de Puerto Rico, y ese mismo año es nombrado director auxiliar de la Sala de Exposiciones del mismo museo, cargo éste que desempeña en la actualidad. Enseña "Ad Honorem" un curso de Dibujo en el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades.

Francisco Rodón se ha dedicado intensa y continuamente a la creación pictórica, lo que ha posibilitado su frecuente participación en exposiciones auspiciadas por el Museo de la Universidad, Ateneo Puertorriqueño, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Casa del Arte, Primera Exposición y Venta Anual de Arte en San Juan y el Centro Uni-

versitario. La presente exposición es la primera muestra individual de sus pinturas en la Sala de Exposiciones del Museo de la Universidad.

Se conservan obras suyas en varias colecciones privadas, entre otras, el Museo de Ponce, Colección Singer de Nueva York, Colección Witty de Neva York, Dr. Angel Miranda, Ingeniero Pedro Miranda, Lic. Abraham Díaz González, Roberto Bouret y otros.

El artista ha recibido varios galardones, entre otros: en 1960, primer premio por su óleo *Pastoral II* en el Festival de Navidad que auspicia el Ateneo Puertorriqueño; en el mismo certamen, mención de honor por su grabado *Teresa;* primer premio por su óleo *Nocturno en las Croabas,* en el Concurso Primera Exposición y Venta Anual de Arte en San Juan, 1961; segundo premio en el Festival de Navidad de 1961, por su óleo *Naturaleza muerta en azul;* primer premio en el Festival de Navidad de 1962, por su óleo *Penélope.*

Una obra hermosa, de joven y ya total plenitud. Una obra hermosa, pensada y hecha con el más acabado rigor. Una obra sólida, que se impone al espectador por la rotundidad de su peso, por el sereno dibujo, por el goce de su opulento color. Hay en esta obra de Francisco Rodón una total intención de responsabilidad de las no observables sino en los viejos y absolutos maestros, y el primero que viene a la memoria es el gran Henri Matisse. Sí, pero un Matisse aún más concentrado en la preocupación de volúmenes, un Matisse que hubiera trocado la gracia de su arabesco en mayor investigación de la profundidad. Porque a las masas de color de Francisco Rodón siempre se les puede tomar mentalmente la vuelta. Es una pintura en la que la riqueza de color no se queda en superficie placentera, y, antes bien, incita a dejar vagar la mirada en los derredores de lo presente. Es una gran pintura, provista siempre de dos posibilidades; la de disfrutar lo inmediato y la de investigar lo invisible. Es la gran pintura de un maestro que antepone la construcción del cuadro y el establecimiento de sus enfoques a la pura destreza realizadora.

En esta obra hermosa, serena, ponderada, el color cuenta mucho. Pero aún cuenta mayormente el anticolor, es decir, el negro. El negro, que cuando es manejado por un verdadero pintor, se presta dócilmente a infinita cantidad de sugerencias cromáticas. Y, así, ese *Bodegón del aguacate,* uno de los cuadros más trascendentales que jamás hayan sido pintados en América, guarda en su silencio y en su luz, en su evidencia y en su misterio, una prestancia y una monumentalidad para las que ha ofrecido sus mejores servicios el negro, el anticolor. Solo un gran pintor puede ordenar a los negros que actúen a su capricho. Acordaos de Caravaggio, acordaos de Ribera y de Manet. Así, comprenderemos mejor y lucirán más los rojos, los azules, los violetas y los verdes de Francisco Rodón.

Una obra hermosa, he dicho. Una obra hermosa con no sé qué de solemne y de pesante, con gravidez de mil convicciones de artista hecho y derecho. Las conozco. Son las de un hombre—Rodón—que, al prestigiar la noble y rica pintura de su país, al enaltecer las líneas y colores de Puerto Rico, está añadiendo algunas de las lecciones más sensibles de la vieja Europa, más o menos, como si tradujera la fluidez del patriarca Matisse a la gallarda entereza de las modelos boricuas. No es la primera vez que ello acaece en la pintura de la Isla. También, hace de ello casi cien años. Francisco Oller trasladó al Guaragao el mejor impresionismo francés posible, el elaborado en unión de Cézanne. Se repite la historia de la fecundación del arte puertorriqueño por éste o aquel efluvio de sensibilización europea, y con los mismos óptimos resultados. El que ahora nos importa, el de la obra hermosa de Francisco Rodón, no da lugar a más diagnóstico ni a más comentario que los que giren en torno de una absoluta belleza y de una total maestría.

Juan Antonio GAYA NUÑO

Universidad de Puerto Rico,
13 de marzo del 1963



3. **Penélope y el gallo**

OLEOS

1. **Penélope en rojo**—Colección del Ingeniero Pedro Miranda y señora.

2. **Penélope en negro**—Primer premio Festival de Navidad del Ateneo, 1962.

3. **Penélope y el gallo**

4. **Niño de la flauta**—Colección del Dr. Angel Miranda y señora.

5. **Rita**—Propiedad de la Srta. Rita Rodríguez

6. **Guajanas y yagrumo**

7. **Cristóbal**—Colección del Dr. Angel Miranda y señora.

8. **Gloria**—Propiedad de la Sra. Gloria Iris Caro de Vázquez

9. **Mujer en negro**—Propiedad del Museo de Arte de Ponce

10. **Inés en su infancia**—(Retrato de mi madre)



10. **Inés en su infancia** (Retrato de mi madre)

11. **Carmen Puigdollers**

12. **Dominique**

13. **Flores Silvestres**—Propiedad del Sr. Roberto Bouret y señora.

14. **La Cuerda Rota**

15. **Jaime**—Colección Singer, Nueva York

16. **Arenques**

17. **Naturaleza muerta con aguacate**

18. **Tulipanes de la India**

19. **Naturaleza muerta con cuatro**

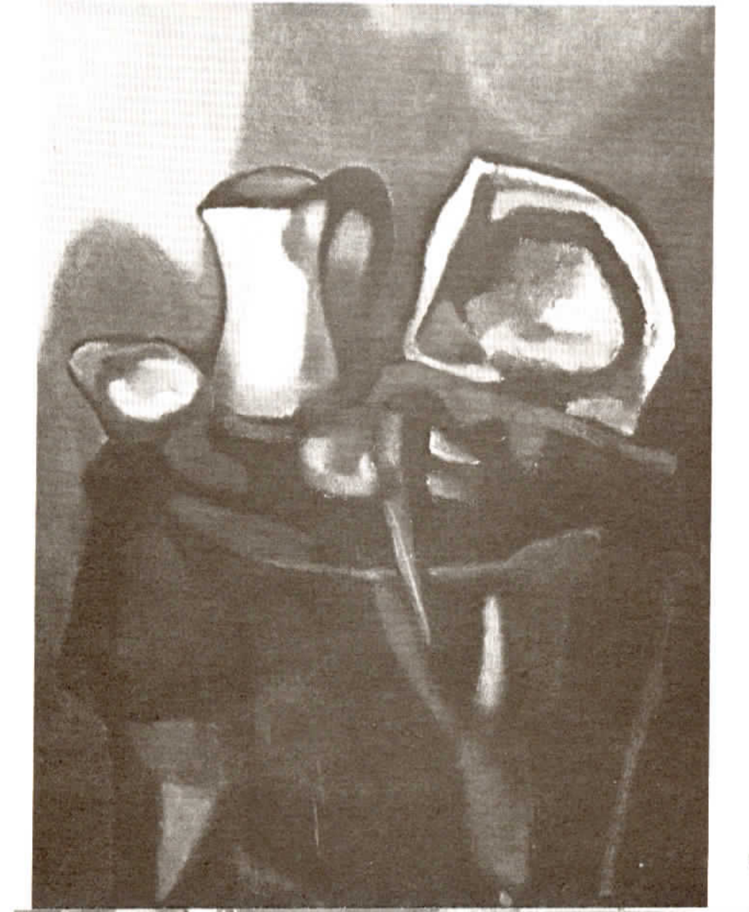
DIBUJOS

20. **Zaida de la Cruz**—Propiedad de la Sra. Zaida de la Cruz

21. **Desnudo**

22. **Dr. Angel Miranda**—Propiedad del Dr. Angel Miranda y señora

23. **María Luisa Muñoz**—Propiedad de la Sra. María Luisa Muñoz



17. **Naturaleza muerta con aguacate**

Fotografías—*Donald Keillor*

IMPRESO EN PUERTO RICO POR LOS TALLERES DE ARTES GRAFICAS DEL DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA • 1963 • *Printed in Puerto Rico*

VERSO DEL PINCEL Y EL LIENZO

A FRANCISCO RODON

I

Vaso de dilución; aire ligero,
lienzo del arquitrabe en el oficio,
como remuerdo gris de cal y cirio
lienzo de las imágenes prefiero

llevar una alta cruz en alto velo,
pintar de la pintura en aguamate,
lila, azul, luz azul debate
de tu trío en carlanco hacia las eras.

Es tu muerte de azul: fuerte! copiosa,
rastrojo de colores matutinos,
crepuscular adobe de bonanza,
de quemar y designio.
Tu violeta de amor es una cosa
que vuelve en sí: sencillamente caprichosa,
a tomar el embate con los vinos!

MARINA ARZOLA

4/8/61